

## Testbericht: Lichtstarkes Objektiv gegen Zoommonster

Kürzlich habe ich mein erstes Objektiv der Canon L-Serie gekauft ein (Canon 70-200 L 2.8 USM II) und war sofort begeistert davon. Ob meine Begeisterung nur subjektiv war hat mich interessiert und so bin ich bei perfektem Licht unter einen schattigen Baum gesessen und habe eine Testreihe gemacht.

### Testbedingungen:

- Freihandaufnahmen mit fixer Blende 8 und ISO 100
- Verschlusszeit automatisch (zwischen 1/400 und 1/640).
- Jeweils 2 Aufnahmen pro Einstellung und Objektiv. Die bessere davon wird in die Rangliste aufgenommen und verglichen.
- Ausschneiden des Testausschnittes auf etwa gleiche Grösse.
- Ordnen der Resultate nach Schärfe



### Getestete Konfigurationen:


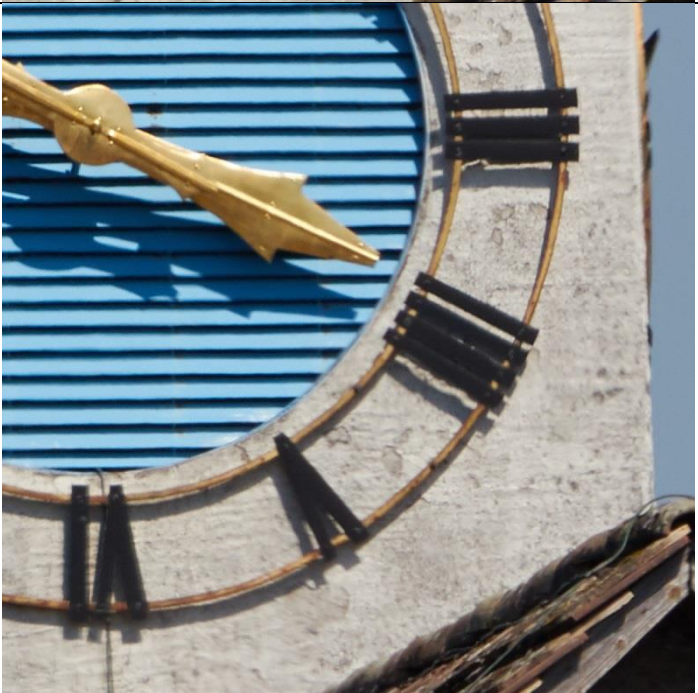
- Canon 70-200 L 2.8 USM II
- Canon 70-200 L 2.8 USM II + Kenko 1.4 Pro 300 DGX
- Canon 70-200 L 2.8 USM II + Canon Extender 1.4 II
- Tamron SP 150 – 600 F 5-6.3 Di VC USD
- Tamron 18 – 400 F 3.5 -6.5 Di II VC HDL (für APS-C)


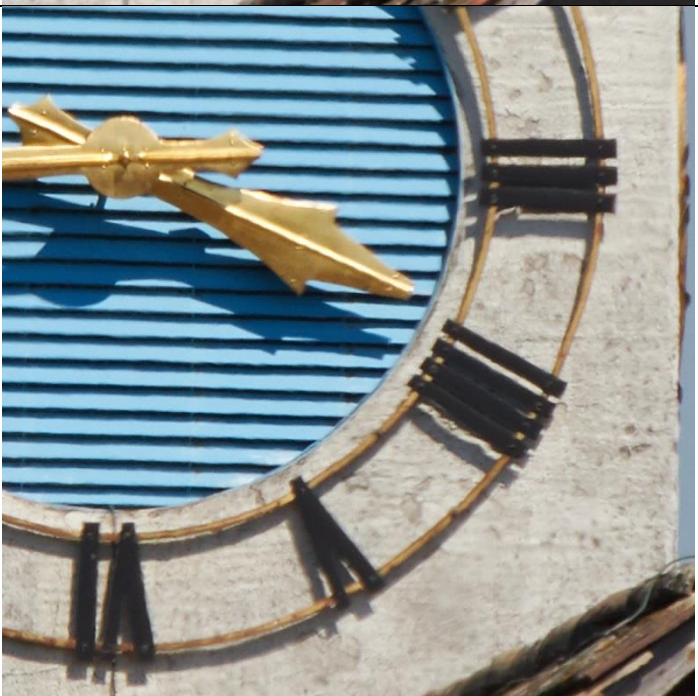
### Kamera: Canon 80D



- APS-C – Sensor
- 24 Megapixels


## Rangliste

Rang	Konfiguration	Brennweite	Testbild
1	Canon 70-200 L 2.8 USM II	200	
2	Tamron SP 150 – 600 F 5-6.3 Di VC USD	200	

3	Canon 70-200 L 2.8 USM II + Kenko 1.4 Pro 300 DGX	200 x 1.4	
4	Tamron SP 150 – 600 F 5-6.3 Di VC USD	300	

5	Tamron SP 150 – 600 F 5-6.3 Di VC USD	600	
6	Canon 70-200 L 2.8 USM II + Canon Extender 1.4 II	200x1.4	

7	Tamron 18 – 400 F 3.5 -6.5 Di II VC HDL	400	
8	Tamron 18 – 400 F 3.5 -6.5 Di II VC HDL	200	

9	Tamron 18 – 400 F 3.5 -6.5 Di II VC HDL	300	
---	---	-----	--

## Fazit

- Ein lichtstarkes, qualitativ hochstehendes Objektiv ist einem lichtschwächeren vorzuziehen, auch wenn die Brennweite des lichtschwächeren grösser ist.
- Telekonverter können das Bild nicht verbessern. Digital aufgezoomt ist das Resultat des lichtstärkeren Objektivs ohne Konverter besser.
- Teurere Telekonverter müssen nicht besser sein als günstigere.
- Ich werde also vermehrt mein Canon 70-200 F2.8 USM II für Naturaufnahmen oder auch Portraits im mittleren oder grossen Distanzbereich einsetzen.
- Mein Tamron 18 – 400 F 3.5 -6.5 Di II VC HDL werde ich jedoch als Immerdrauf auf meiner Zweitkamera auf Reisen etc. weiterbenutzen, da der Brennweitenbereich optimal ist.